

新时代农耕文化赋能乡村振兴的逻辑基础与实践路径

张书豪, 韩广富

(吉林大学马克思主义学院, 吉林长春 130012)

摘要:【目的】农耕文化既是千百年来农业生产生活实践的重要产物,也是当下实施乡村振兴战略的重要资源禀赋。新时代应理清农耕文化传承发展的逻辑基础,探析其赋能乡村振兴的实践路径,助力乡村全面振兴。【方法】通过分析农耕文化赋能乡村振兴的理论、历史、实践逻辑,探究农耕文化传承发展过程中的现实约束,为新时代农耕文化赋能乡村振兴提供可行路径。【结果】目前,农耕文化传承发展进程出现了传统与现实、供给与需求之间的矛盾,这些矛盾在一定程度上阻碍了新时代农耕文化的传承发展与乡村全面振兴。【结论】应采取增强农民自主意识、构建良好的农耕文化生态、提升公共文化服务供给水平等措施,以新时代农耕文化传承发展的平稳有序为着力点推动乡村全面振兴。

关键词:新时代;农耕文化;乡村振兴;逻辑基础;现实约束;实践路径

党的二十大报告指出:“全面推进乡村振兴,加快建设农业强国,扎实推动乡村产业、人才、文化、生态、组织振兴”^[1]。其中,文化振兴是乡村振兴战略中更基础更深层次的一环,是乡村振兴亟待完成的目标。《中共中央国务院关于做好二〇二三年全面推进乡村振兴重点工作的意见》指出,“深入实施农耕文化传承保护工程,加强重要农业文化遗产保护利用”^[2]。传承发展优秀传统农耕文化,留住贯穿于中国社会发

1 农耕文化赋能乡村振兴的逻辑基础

展始终的乡土气息,有助于为乡村全面振兴提供不可或缺的精神涵养和内在动力。

1.1 农耕文化赋能乡村振兴的理论逻辑

1.1.1 马克思文化观

马克思从文化起源的视角探讨了文化的本质问题,认为文化是与自然界相对应的人的创造物,是人类区别于其他动物的特征,同时提出了“人化的自然界”“人的本质对象化”等观点,被认为是对文化本质的思考。马克思曾批评旧的机械唯物主义只承

认人是环境的产物,而忘记了环境正是由人来改变的,并指出“动物只生产自身,而人再生产整个自然界”^[3],人类也正是通过这种可歌可泣、可敬可叹的实践改造活动同步塑造着人的精神世界。因此,农业生产生活作为一种实践活动不仅推动着中国社会向前发展,而且在不断塑造着中国人民的价值理念与精神支柱。

1.1.2 “两个结合”

党的二十大报告指出:“只有把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,坚持运用辩证唯物主义和历史唯物主义,才能正确回答时代和实践提出的重大问题,才能始终保持马克思主义的蓬勃生机和旺盛活力”^[4]。所谓“结合”是以彼此契合为前提,以互相成就为结果。一方面,马克思主义不断推动新时代中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,为创造中国式现代化的文化形态开辟了广阔空间;另一方面,中华优秀传统文化在传承发展中不断充实着马克思主义的文化生命,日益彰显着中国气派和中国作风。

1.1.3 习近平文化思想

以习近平同志为核心的党中央,坚持科学理论指引,深刻总结新时代党领导文化建设实践经验,构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇,形成了习近平文化思想,标志着我们党对中国特色社会主义文化建设规律的认识达到了新高度。习近平文化思想是一个开放式的思想体系,必将随着实践深入而不断丰富发展。习近平总书记强调:“着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化与创新性

作者简介:张书豪,硕士研究生,研究方向:乡村振兴与中国农村文化问题。Email: zsh151211@126.com

韩广富,教授,博士生导师,研究方向:乡村振兴与中国农村扶贫问题。Email: hangf@jlu.edu.cn

发展,着力推动文化事业和文化产业繁荣发展”^[5]。因此,推动新时代农耕文化创造性转化与创新性发展既是赋能乡村振兴的重要手段,也是对习近平文化思想的丰富发展。

1.2 农耕文化赋能乡村振兴的历史逻辑

1.2.1 历史底蕴深厚

从地理环境看,自古黄河流域、长江流域气候适宜、土壤肥沃,为农业生产提供了有利条件,为农耕文化的形成发展提供了客观环境。我国传统农业时代可划分为四个发展阶段,即从夏商周到春秋、从战国到南北朝、从隋至元和明清。

夏商周到春秋时期,是原始农业向传统农业的过渡期,这一时期我国政治经济中心在黄河流域,沟洫农业是其主要标志;战国至南北朝时期,随着铁器牛耕的推广,农业水平快速提高,社会经济面貌大幅改变;隋至元时期,全国经济重心从黄河流域转移至长江流域及其以南地区,传统农具已臻于成熟;明清时期,国家长期稳定,人口快速增长,农业生产水平提高,农耕器具已配套成型。由此可见,我国拥有历史悠久的农耕文化和体系完备的农耕制度,二者为乡村全面振兴提供了有力的文化支撑和稳定的制度基础。

1.2.2 生产生活需要

从生产生活看,农业自古以来是中国人民主要的生产活动,是维持社会稳定的基础。人们通过总结生产生活规律,掌握改进种植技能以保证农业生产的稳定有序,为农耕文化形成发展奠定了客观基础。

一方面,农耕文化赋能乡村振兴有利于发展现代农业,实现农业的可持续发展。通过贯彻落实“新发展理念”对优秀传统农耕文化进行合理保护,学习借鉴农耕文化中有关传统农业生产的优质技术,遵循农业发展的客观规律,稳步实现农业农村现代化;另一方面,有利于改善农村生产生活环境。通过以农耕文化中所蕴含的“人与自然和谐共生”思想为辅助点,运用长久发展的整体、协调、可持续的耕种模式,不断改善作物生长环境和农民生活环境。

1.2.3 文化传承需要

从历史维度看,在文字出现之前,农业生产经验在人们口耳相传的过程中经过不断加工演绎,形成了体现当时人们生产生活方式和价值观念,具有历史

文化价值的农耕文化^[6]。

一方面,农耕文化赋能乡村振兴有利于繁荣乡村文化,为农民提供多姿多彩的精神文化生活,在增强农民的文化认同感的同时,推广了农耕理念,传承了农耕文化知识;另一方面,无论城镇化发展到何种水平,都无法改变中华文明起源于农耕文化的史实,中华文明史始终是一部从乡村到城市的“农耕文化发展史”。新时代,乡村全面振兴也必将以优秀传统农耕文化为根脉,以其价值内涵滋养农民的精神生活,守好乡村振兴的“魂”。

1.3 农耕文化赋能乡村振兴的实践逻辑

1.3.1 促进乡村和谐稳定

稳定是社会发展的基础,优秀传统农耕文化可为乡村社会的和谐稳定提供有效的精神保障和内在动力。传统农耕文化内涵为“应时、取宜、守则、和谐”,承载着农耕实践过程中人们对和谐社会的期盼与向往。

首先,优秀传统农耕文化中的道德风尚与当下乡村振兴的伦理向度十分契合,引导村民自觉摒弃陈规陋习,培育正确的道德观、价值观,为乡村振兴塑形铸魂提供价值源泉;其次,乡贤文化提供了人才支撑,助推乡村“善治”的实现,通过潜移默化的影响,逐步形成积极健康的乡风、家风和民风,有效维护乡村社会的和谐稳定^[7];最后,宗族文化依托祠堂这种具有浓厚家族气息的祭祀场所,在凝聚宗族内各成员、引导宗族内各成员传承践行优秀品质等方面发挥了积极作用,有效保障了乡风文明。

1.3.2 助力乡村产业振兴

农耕文化是指在农业生产生活实践基础上形成的物质文化和精神文化的总和。农业活动的过程是生命繁衍、延续的过程,因而在此基础上形成的农耕文化归根到底是一种生命文化。充分挖掘农耕文化资源有助于激发乡村产业发展潜力,提升产业发展的内生动力。

首先,传统农耕文化资源蕴含着丰富的经济价值,例如古建筑、传统民俗节日活动、特色服饰饮食等。通过合理开发相关资源,推动农耕文化与农业经济的有机融合,有助于实现文化与产业的融合,打造乡村产业新业态;其次,通过打造农耕文化区域品牌,有助于将文化资源转变为生产效能,形成良性循

环发展,推动乡村产业转型升级;最后,在经济发展过程中活用传统农耕文化资源,有助于唤醒乡愁,增强乡村人才吸引力,打造宜居宜业现代化乡村,提升农民文化自信,推动乡村全面振兴^[8]。

1.3.3 传承乡村耕读传统

“耕”即从事农业劳动,可以事稼穡,丰五谷,养家糊口,以立性命;“读”即读书,可以知诗书,达礼义,修身养性,以立高德。习近平总书记强调,乡村文化是中华民族文明史的主体,耕读文明是我们的软实力。耕读不仅是一种生活方式,更是一种情怀、一种文化、一种价值追求。

首先,对农民来说,心中始终怀抱着对读书的崇敬,对“腹有诗书气自华”的赞赏。传承耕读传统有助于提升农民文化素养,丰富农民精神世界;其次,通过读书来兴善念而除邪心,晓礼仪而明事理,有助于营造乡村社会知善向善的生活氛围,为推进乡村振兴提供不可或缺的精神动力;最后,传统农耕文化具有精耕细作的传统,不仅体现在对土地的耕作管理,而且体现在对农作制度的改进。传承耕读传统,不断总结过往经验,推动耕作管理制度的改进和农业生产效率的提高,有助于培育新时代农民,为推动乡村振兴提供丰富的人才储备。

2 农耕文化赋能乡村振兴的现实约束

由于人口外流、外来文化介入、传承环境变化和文化服务供需不平衡等现实因素的影响,农耕文化传承发展受到一定约束,其赋能乡村振兴的效果有所减弱。

2.1 传统与现实的矛盾

当下,农业生产生活方式发生了翻天覆地的变化,不少人认为传统农耕文化已不适应当下农业农村发展要求。同时,当代农民缺乏对传统农耕文化有效认知,缺乏推动乡村文化振兴的能动性和传承传统农耕文化的自觉性,传统农耕文化与乡村发展现实之间的矛盾日益凸显。

2.1.1 思想观念层面的矛盾

一方面,随着城镇化进程的快速推进,大量农村青壮年人口主动向城市跨区域、单向流动,尤其是在一些偏远的农村地区,“空心化”“老龄化”现象不断加剧,这势必会带来乡村传统文化的衰落。而乡村青年资源的缺失,使得传统农耕文化的亲和力与归

依感逐渐减弱,各种传统价值观逐渐消失,乡村人际关系逐渐陌生;另一方面,城镇化快速发展,城市与乡村之间发展不平衡问题日益凸显,这也间接造成了农村传统文化的衰落,造成农民在思想观念上的进退维谷。面对“城镇化”,农民不再将传统文化奉为圭臬,不再固守传统文化家园,而是亦步亦趋地跟在城镇化脚步之后艰难前行。因此,如何处理有效认知传统农耕文化与理性看待当前乡村客观现实之间的矛盾,是当下亟须破解的难题之一。

2.1.2 文化生态层面的矛盾

一方面,现代农业发展讲究高产能、高效益,过往以人力为主的生产收割逐步被机械化生产、技术化收割所替代。一定的文化总是通过一定的物质载体表现出来的。农耕文化是农民在总结自然环境发展客观规律的基础上结合主观能动性所创造的。传统农业生产生活讲究“日出而作,日落而息”,这与主打机械化、大马力的现代农业生产截然不同,因而部分农民认为传统农业所衍生的传统农耕文化已无法满足现代农业发展;另一方面,效仿工业化生产模式的现代农业会导致资源过度消耗和环境严重污染,依托自然环境发展的农耕文化逐渐失去“立足土壤”。传统文化生态受到猛烈冲击,原有的文化生态被打破,新的文化秩序尚难建立,呈现一个变化中的“空洞”状态。

2.1.3 文化传承层面的矛盾

一方面,现代城市文化流入农村地区,虽然在一定程度上为传统农耕文化注入了新的活力与动能,但商业气息浓厚的现代城市文化正不断挤压传统农耕文化的生存发展空间。相较于内涵稳定的农耕文化,具有灵活多变、更新迭代率高等特性的现代城市文化似乎更受农村居民特别是农村青年人群的青睐,他们更向往城市文化,对农村传统文化的认同感逐渐减弱,缺乏保护传承农耕文化的自为性;另一方面,传统农耕文化传承主体的严重断层与缺位,动摇了乡村文化的根基,造成了传承乡村文化中坚力量的流失与创新能力的减弱,加之农民长期身处传统农耕文化氛围,易滋生厌倦情绪和审美疲劳,对农耕文化的自卑感和不认同感也在逐渐提高,甚至全盘否定其存在的价值^[9]。

2.2 供给与需求的矛盾

近年来,乡村文化建设进展明显,公共文化服务体系的建设得到不断加强,文化惠民项目深入实施,但同时文化建设在有效供给与满足需求上还存在着不小的差距,主要体现在文化服务、文化需求与文化资源等方面。

2.2.1 公共文化服务供给不平衡

首先,文化基础设施既是农村文化传播的主要载体,也是开展农村文化活动的主要阵地。当前,经济发展相对较弱的地区农耕文化硬件建设落后,阻碍了农耕文化的正向传播;其次,文化经费投入方面,国家文化建设资金主要流向是城市,而各地方政府由于经济发展水平差异,缺乏对农村文化建设事业必要的资金支持与政策引导^[10];最后,现有的公共文化服务供给体系无法满足农民日益增长的文化需求,这在一定程度上导致了农民参与公共文化服务体系建设的主体意识不强,参与度不高,基层文化人才青黄不接等问题。

2.2.2 多元化文化需求难以满足

首先,就传承方式而言,农耕文化传承方式仍侧重于宣传栏、海报标语等传统形式,对新兴传播媒介使用仍然较少。此外,传承平台建设不足、产业链条狭窄等问题也屡见不鲜;其次,就传承内容而言,部分文化下乡活动对农民文化喜好关注不够,未将文化下乡的形式与传统农耕文化内容紧密结合,对于农民群众喜闻乐见的文化产品、文艺作品的创作力度有待加强,这导致了现有内容难以满足农民需求;最后,就传承效果而言,当下农民更看重精神生活体验,倾向于商业性、娱乐性更强的外来城市文化,而传统农耕文化也逐渐在与外来城市文化的碰撞中被边缘化。

2.2.3 文化资源整合力度不足

首先,就宣传程度而言,部分地区对于优秀传统文化农耕文化宣传工作重视不足,缺乏对优秀传统文化传承的必要性认识以及对传承路径的持续探索,究其原因与宣传教育范围较为狭窄、忽略村民意识引导工作等问题有关;其次,就优质内容挖掘而言,当下对优秀传统文化农耕文化内容的挖掘保护仍有不足,例如原本交通闭塞的云贵地区,因大力发展经济而忽视了对当地本土文化资源的挖掘与保护,致使村庄特色丧失;最后,就保护力度而言,一些地区为了发展旅

游业而大肆开发民居建筑、寺院祠堂,造成极大的资源浪费,有些基层政府甚至不惜破坏当地的古老文物以谋求地区经济快速发展而造成许多优质农耕文化资源被破坏。

3 农耕文化赋能乡村振兴的实践路径

由于人口外流、传承环境变化和文化服务供需不平衡等因素的影响,农耕文化的传承发展受到了一定制约。因此,可通过增强农民自主意识、构建农耕文化生态、提升公共文化服务供给水平等措施,提升新时代农耕文化传承发展的延续性、稳定性和创新性。

3.1 立足实际,传承创新

现代化发展在提升乡村社会生产效率、生活品质的同时,会产生乡村社会传统与现实之间的矛盾。应通过增强农民自主意识、创新传承发展方式和构建良好文化生态等措施有效应对农耕文化的认同危机。

3.1.1 增强农民自主意识

农民既是乡村社会主体,也是农耕文化主体。一方面,面对农村大量劳动力人才流失问题,应避免农耕文化系统的结构性衰败与人口的结构失衡。通过立足乡村实际,发展现代文化产业,以现代文化为农民“增志”,即对农民进行思想道德教育,使农民摒弃封闭传统的小农意识,培养农民自信、自强、向上的心态^[11]。另一方面,既要通过探索乡村文化人才培养教育机制培养人才,又要通过制定出台符合乡村实际和需求的人才引进政策和激励机制,将人才集聚起来,充分发挥人才作用,为农耕文化传承发展提供内生动力。

3.1.2 创新传承发展方式

中华优秀传统文化的现代化发展要坚持创造性转化与创新性发展相结合的基本原则。一方面,创造性转化即要深入挖掘、继承、创新优秀乡土文化,把我国农耕文明优秀遗产和现代文明要素结合起来,为乡村振兴培根铸魂^[12]。可通过搭建乡村传统建筑等历史文化遗存的保护平台,例如宗祠、古宅、戏台等物质载体,增强农耕文化传承发展的物质记忆。另一方面,创新性发展即创新传承发展渠道,例如,陕西杨陵区五泉镇王上村通过构建乡村振兴学堂,集乡村振兴理论研究、政策解读、举办大型文化民俗活动于一体,带动了村民思想文化建设的同时促进了乡村整

体发展。

3.1.3 构建良好文化生态

良好文化生态的构建既需要改善农业生产生活赖以维系的自然环境,也需要优化农耕文化传承发展的人文环境。一方面,就改善农村自然环境而言,可通过发展绿色循环可持续的生态农业如“桑基鱼塘”,缓解因现代化发展而日益严重的农业污染、资源浪费等问题,逐步恢复传统农耕文化生存发展自然空间;另一方面,就改善农耕文化传承发展人文环境而言,可通过拓展农耕文化公共生活空间,例如建设乡村图书阅览室、农耕文化活动室等,延伸拓展农耕文化公共生活空间的概念,充分激发传统农耕文化的现代价值与活力,塑造稳定可持续的乡村文化生态。

3.2 有效供给,激发需求

为传统农耕文化传承发展提供相配套的平台,需多方合力,以有效文化供给服务激发多元化精神需求,农民不仅是乡村文化振兴的主体,更是乡村文化振兴的受益者。应从优化公共文化服务供给、满足多元化文化需求、加大文化资源整合力度三个方面入手。

3.2.1 优化公共文化服务供给

首先,完善公共文化基础设施建设,基层政府应坚持因地制宜的原则,结合当地实际组织建设文化礼堂、文化站等日常活动场所,为农村居民提供更好的文化服务,拓展日常活动场所;其次,加强对乡村文化建设财政投入力度,同时加强对于财政资金流向、用途的监督管理,确保文化基础设施的建设与文化活动顺利进行,各项资金投入有效落实;最后,加强对公共文化服务人才的培养,重视乡村文化事业人才队伍建设。要发挥乡土文化教育作用,通过加强对乡村文化建设人才的培养力度,激发由内向外的主体能动性和内生动力。例如,河北省万全县新开口村的村志由十位本村土生土长的文化人所整理、编撰,以文献的方式将村庄深厚的历史呈现于世间,有效推动了该村历史文化的传承发展。

3.2.2 满足多元化文化需求

首先,建立互联网宣传平台,创新传承方式,打破以往单一的传播路径,以生动网络文字与“原生态”视频为侧重点,增强农耕文化的影响力与吸引力,将农耕文化数字化作为传承发展的重要手段之

一;其次,传承内容要与时俱进,建立农耕文化需求反馈机制,从乡村居民的实际需求出发,开展“菜单式”“订单式”服务,推动形成具有鲜明特色和社会影响力的农村公共文化服务项目。例如,海南艺术团送琼剧下乡、河北承德剪纸、热河二人转等。最后,增强农民参与文化活动的体验感,通过立足农耕文化和民俗传统文化,建立农耕文化体验馆,以实物生动展示传统农耕文化,加强农民对传统农耕文化的认知。例如,苏州吴江隐读村乡风文明馆,通过实物、图文写真与模型生动展示了该村的农耕文化和民俗传统文化,增强了农耕文化感染力。

3.2.3 加大文化资源整合力度

首先,相关部门应对农耕文化资源开发给予政策支持,为农耕文化传承发展搭建有利平台,例如必要的交通设施和宣传标语等。同时,应重视各地农耕文化遗址的保护开发,拓宽发展思路 and 模式,不断提升村庄在本地区的影响力,塑造良好的乡村形象^[1];其次,要善于挖掘优秀传统农耕文化资源,例如,历经岁月沉淀的古村建筑、久经历史洗礼的传统习俗、蕴含文化积淀的农耕器具等。在传承保护时,应尽可能保留农村的乡土气息,以现代化形式充分挖掘农耕文化的现代价值。最后,合理平衡经济发展与文化传承的关系。划定乡村建设的历史文化保护红线,坚持重视普查和树立重点相结合,对传统名镇名村进行文化普查,并在精确普查的基础上树立重点。坚持物质保护与精神保护的一致性,坚持政府引导和机制运作的协调性,助推乡村文化经济双管齐下,协同发展。

4 结语

习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调,只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。乡村振兴,既要有形,也要有魂。农耕文化的传承发展是一项长期而艰巨的任务。实施乡村振兴战略要深入挖掘优秀传统农耕文化资源,在传承发展的基础上推动其创造性转化和创新性发展以符合时代发展要求,使之在新时代焕发新气象新活力,进一步为乡村全面振兴提供精神助力与文化赋能。

参考文献

- [1] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共

- 产党第二十次全国代表大会上的报告[M].北京:人民出版社,2022.
- [2] 中共中央国务院关于做好二〇二三年全面推进乡村振兴重点工作的意见[N].人民日报,2023-02-14(001).
- [3] 马克思恩格斯选集(第1卷)[M].北京:人民出版社,2012.
- [4] 习近平.在全国宣传思想文化工作会议上的讲话[N].人民日报,2023-10-09(001).
- [5] 吕岩.中华传统农耕文化的大历史观审视[J].安徽农业大学学报(社会科学版),2023,32(4):129-133+140.
- [6] 张敏,林骞.乡村振兴战略背景下中华优秀传统文化传承路径[J].智慧农业导刊,2023,3(18):193-196.
- [7] 王琰.中华优秀传统文化的思想意涵、时代价值及传承路径[J].理论探讨,2023(5):105-112.
- [8] 林沁苗.乡村文化振兴中的农民主体性研究[J].智慧农业导刊,2023,3(18):62-65.
- [9] 秦辉.对新时代乡村文化振兴路径建构的探析[J].中国农业文摘-农业工程,2023,35(5):82-85.
- [10] 时家贤,赵耀.文化产业赋能乡村振兴的机制与路径[J].社会科学家,2022(12):65-70.
- [11] 张森.乡村文化振兴的实质与推进思路[J].人民论坛,2023(17):104-109.
- [12] 张子琛.乡村振兴视域下文化振兴的价值及路径思考[J].农业科技与装备,2023(5):79-80+83.

习近平《论“三农”工作》

加强和改善党对“三农”工作的领导⑤

(二〇一七年十二月二十八日)

第三,强化投入保障。乡村振兴是党和国家的大战略,要加大真金白银的投入。要健全投入保障制度,创新投融资机制,拓宽资金筹集渠道,加快形成财政优先保障、金融重点倾斜、社会积极参与的多元投入格局。公共财政要向“三农”倾斜,逐步解决欠账较多的问题。现在,国家投到“三农”上的项目不少,但碎片化严重,九龙治水的事还不少,大家各管一摊,都在撒胡椒面,钱不能拢起来用,最后问题解决不了。要下决心解决支农项目支离破碎的问题,加快建立涉农资金统筹整合长效机制。仅从县一级整合是不够的,要探索从顶层开始整合。

——节选自习近平同志在中央农村工作会议上

讲话,《论“三农”工作》,中央文献出版社,2022年6月第1版

加强和改善党对“三农”工作的领导⑥

(二〇一七年十二月二十八日)

财政资金要发挥“四两拨千斤”作用,要撬动更多社会资金。要坚持农村金融改革发展的正确方向,健全适合农业农村特点的农村金融体系,推动农村金融机构回归本源,把更多金融资源配置到农村经济社会发展的重点领域和薄弱环节,更好满足乡村振兴多样化金融需求。

——节选自习近平同志在中央农村工作会议上讲话,《论“三农”工作》,中央文献出版社,2022年6月第1版